

# Nuevos grafitos de Augusta Emerita (Lusitania)

Luis-Ángel Hidalgo Martín

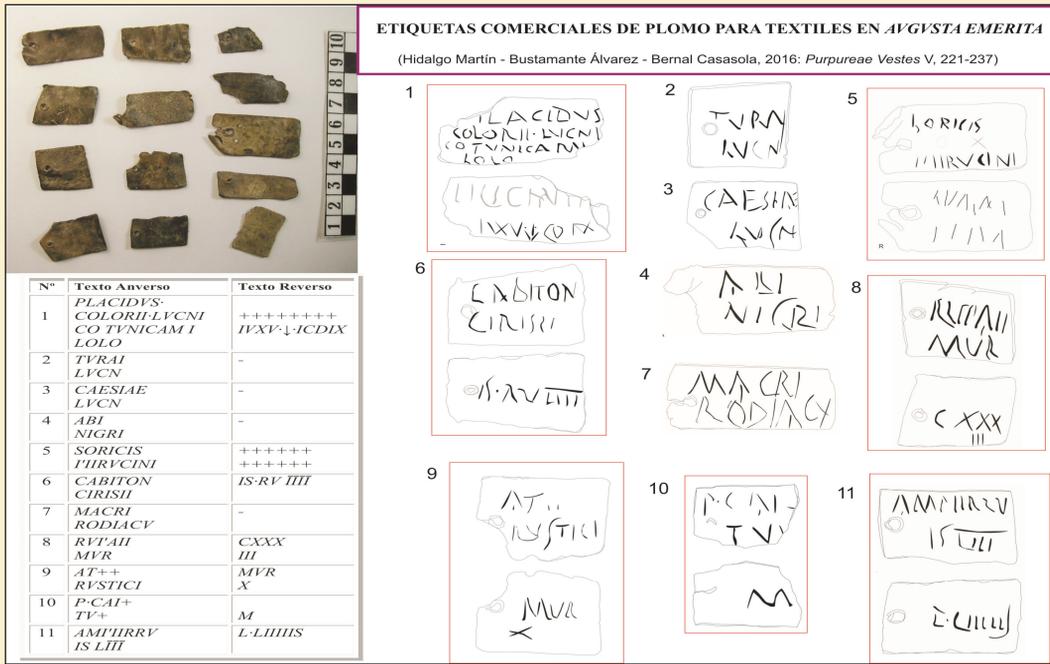


Figura 1: Etiquetas de plomo.

Foto: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida. Dibujos: L. Hidalgo Martín y M. Bustamante Álvarez. Textos: L. Hidalgo Martín.

## La cultura escrita de lo cotidiano en una capital provincial del occidente romano

El descubrimiento de multitud de grafitos de época romana sobre soportes heterogéneos en la ciudad de Mérida (España), gracias a las numerosas excavaciones arqueológicas de los últimos años, ha revelado un uso cotidiano del hábito epigráfico entre las clases populares de la antigua colonia augustea. Exponemos aquí una muestra representativa de grafitos dados a conocer en fechas recientes, así como otros inéditos, sobre diversas vajillas cerámicas (Figs. 2-3), etiquetas de plomo (Fig. 1), material de construcción (Fig. 3D) y elementos arquitectónicos (Fig. 4).

Sus contextos de aparición, la mayor parte fechados en los siglos I-II d.C., y sus ambientes de uso invitan a distinguir los grafitos exhibidos en espacios públicos, como termas, foro, etc. (Fig. 4), de los realizados en ámbitos privados o domésticos (Figs. 2-3). Mención aparte merecen los vinculados a actividades económicas salidos de las *officinae* locales (Figs. 1 y 3D). Sus autores, que utilizan un tipo de escritura rudimentaria en este tipo de textos, son en su mayoría individuos de extracción servil y de sexo masculino que escriben en latín por norma general.

## Grafitos en actividades económicas

Sobre un conjunto de once pequeñas etiquetas metálicas utilizadas para la identificación de prendas de vestir y de sus propietarios en un taller dedicado a la manufactura, comercio y/o preservación de textiles (*fullonica* u *officina tinctoria*), del primer tercio del s. I d.C. (Fig. 1). Algunas son opistógrafas y varias también palimpsestas, fruto de frecuentes reutilizaciones. En la mayoría se han grabado nombres personales, generalmente en genitivo (*Macri, Rufae, Turai, Caesiae, [?]Fabi, Rustici, Soricis*), lo que identificaría a los clientes o receptores de los textiles. Casi todos personas de baja condición social que acudían a estas instalaciones para el tinte o reparado de las prendas de vestir. Éstas se identifican mediante diversos adjetivos cromáticos (*ferucini, cirisii, lucnico, murteus, nigri y rodiacu(m), ru(tilus?)*), lo que indicaría la alta especialización de las *tinctoriae* emeritenses y la preferencia por las tinturas de colores rojos y sus derivados.

Sobre producciones cerámicas locales, como lucernas, con marcas grafitadas precocción ejecutadas por los operarios de las *officinae* a mano alzada (Fig. 3A).

Sobre material constructivo, como un ladrillo en el que antes de hornear se inscribió: (*H*)ilarus / fecis(ti) laterc(u)los. Pudo ser la anotación de uno de los obreros especializados en amasar y moldear la arcilla dentro de la organización del trabajo en la *figlina* (Fig. 3D).

## Grafitos sobre *instrumenta domestica*

Los grafitos sobre recipientes cerámicos son los más abundantes de los conservados. Mayoritariamente son parcos trazos incisos sobre vajillas domésticas que sirven para identificar a su propietario con su nombre o con una marca o señal. Por ejemplo, en un vertedero y *puticuli* de época flavia se hallaron más de un centenar de estos ejemplares, en su gran mayoría platos, vasos, copas y cuencos de terra sigillata (gálica e hispánica) utilizados en los servicios de mesa cotidianos del personal servil de las *familiae* emeritenses. En ellos se pueden leer nombres personales latinos como *Iulius, Placidi, Silvani, Primigeni, Crescens, Iucundi, Fortunatus, Avitus...* y greco-orientales como *Cinami, Strobilus, Sasa...* (Fig. 3A).

No faltan otro tipo de mensajes más elaborados sobre cerámicas:

- 1) en una pequeña garrafa que se halló dentro de un rico depósito funerario de incineración (fin s. I d.C.-inicio s. II), se grabó un grafito simbólico (?) y otro textual, a modo de dedicatoria, que va rodeando la pieza: *Tanginus Barbario Parthenopaeo munus misi plena(m)* (hedera) *Baucide* (Fig. 2).
- 2) en una jarra de doble asa aparecida en otra tumba de incineración (fin s. I d.C.), con la identidad de su propietaria: *Coreta Vi(r)giliani s(erva)* (Fig. 3C).
- 3) en el fondo exterior de una copa de terra sigillata gálica (50-100 d.C.) se grafitó el comienzo del alfabeto: *ABIΔEZ[- -]*. Es el documento epigráfico en griego más antiguo de los descubiertos en Mérida hasta la fecha (Fig. 3B).

## Grafitos parietales

Una placa de revestimiento de pizarra se utilizó como superficie para prácticas de dibujo y de escritura por varias manos (Fig. 4A). Destaca una elaborada escena (¿cinegética?) con un león, un jabalí y un caballo de perfil a la carrera y otros motivos como una cratera y dos *hederae* estilizadas. En el interior de una de éstas se grabó *VTF* (*utere felix*) y junto a ella el comienzo de un abecedario: *AB(C)DEF*. En el centro de la composición se puede leer *BIOTICI*, quizás el nombre de su autor (*Bioticus*).

En un fragmento de revestimiento mural pintado, que se encontró en las recientes excavaciones del Foro de la Colonia, se logra leer el testimonio esgrafiado de un encuentro homosexual entre dos varones (Fig. 4B):

P MVMIIIS PIIDIICATVS / IIST N /  
DIISTILLA / TAGANVS  
P(ublius) Mum(m)ei(u)s pedicatus est N(- - -)  
destilla Taganus

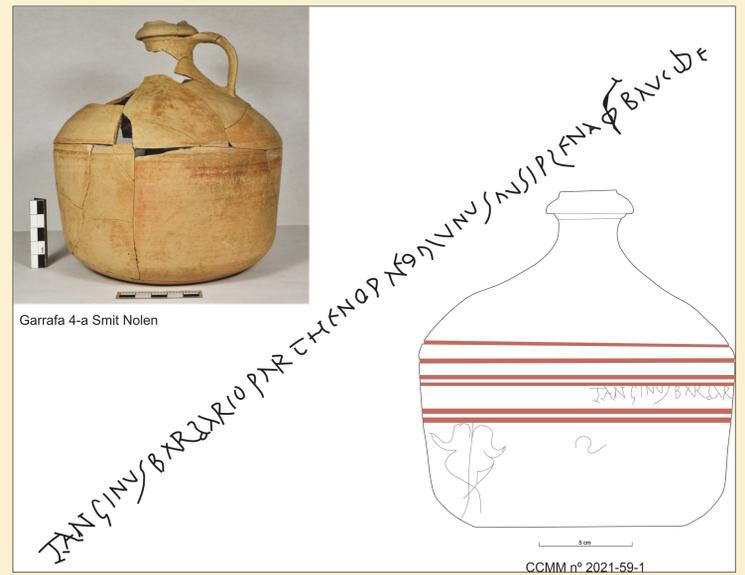


Figura 2: Botella de Tanginus (inédita).

Foto y dibujo: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida.



Figura 3: Grafitos sobre *instrumenta*.

Dibujos A: L. Hidalgo Martín y M. Bustamante Álvarez. Fotos B, C, D y dibujo D: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida.

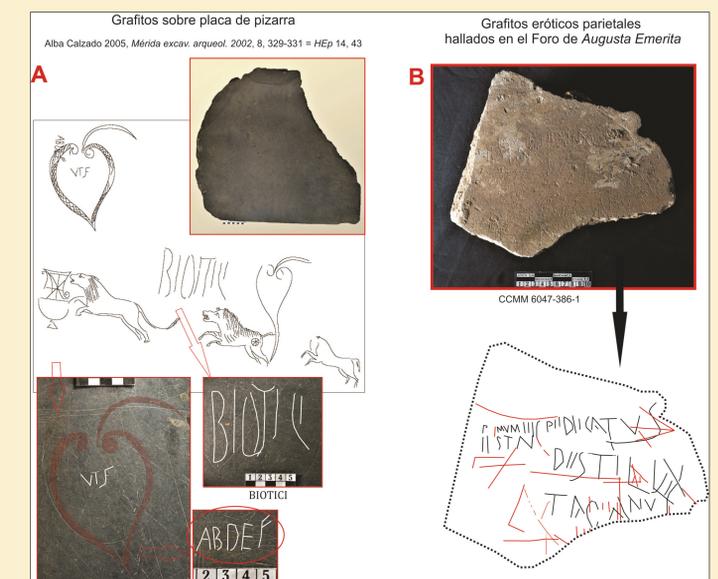


Figura 4: Grafitos parietales.

Fotos: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida. Dibujo A: M. Alba Calzado. Dibujo B (inédito): L. Hidalgo Martín.

## Kontakt | contact details:

Luis-Ángel HIDALGO MARTÍN  
Consorcio Ciudad Monumental de Mérida  
Santa Julia, 5, Mérida (Spain)

lhidalgo@consorciomerida.org  
https://consorciomerida.academia.edu/LuisHidalgo

