

Edificia pública y epigrafía: las sedes conventuales béticas en época de los Severos.

Judit Mata

	Homenajes imperiales	Honoríficos / conmemorativos	Funerarios	Votivos	Total
<i>Colonia Patricia Corduba</i>	CIL II, 2207 CIL II, 2208 CIL II ² /7, 267	CIL II, 5523 CIL II ² /7, 286	CIL II ² /7, 344 CIL II ² /7, 345 CIL II ² /7, 357 CIL II ² /7, 358 CIL II ² /7, 544	CIL II, 5521 CIL II ² /7, 233 CIL II ² /7, 235 CIL II ² /7, 236 CIL II ² /7, 247 AE 1974, 370 AE 1974, 371	17 (56,6%)
<i>Colonia Augusta Firma Astigi</i>	HEp 18, 304 AE 2005, 821	CIL II, 1481 ZPE 194, 286	CIL II, 1480	AE 2011, 499	6 (20%)
<i>Colonia Romula Hispalis</i>	CIL II, 1170	CIL II, 6283 AE 1994, 907 AE 2001, 1186	CIL II, 1189 CIL II, 1198	-	6 (20%)
<i>Municipium Augusti Gaditani</i>	CIL II, 1725a	-	-	-	1 (3,3%)
TOTAL	7 (23,3%)	7 (23,3%)	8 (26,6%)	8 (26,6%)	30 (100%)

Homenajes imperiales:

Constatamos un total de 7 homenajes imperiales en las cuatro sedes conventuales. 4 se dirigen a emperadores cuya identidad se desconoce (3 en *Corduba* y 1 en *Astigi*). En *Gades* se homenajea a Cómodo divinizado (CIL II, 1725a), el *procurator Lycomedes* dedica un pedestal a Caracalla en *Hispalis* (CIL II, 1170) y en *Astigi* se localiza otro posible homenaje a Alejandro Severo (HEp 18, 304). Todos ellos debieron emplazarse en importantes centros cívicos que siguen en funcionamiento en este momento.

Epígrafes honoríficos y conmemorativos:

Se documentan 7 epígrafes honoríficos y conmemorativos que informan directa o indirectamente sobre las dinámicas urbanas de las sedes conventuales.

De forma directa, contamos con 2 inscripciones. *Astigi* (ZPE 194, 286) conmemora la restauración del pórtico Munatiano -*vetustate conlapsas*- y la ampliación de la basilica a cargo de la colonia. En *Hispalis* se dedica un espacio adornado con esculturas a la familia imperial Severiana (AE 1994, 907). Ambos textos se adscriben a espacios de los foros coloniales.

Indirectamente, 5 epígrafes informan sobre el urbanismo del momento. Los dos textos de *Corduba* (CIL II, 5523 y CIL II²/7, 286) aluden a la pervivencia de edificios de espectáculo, al igual que en *Hispalis* (CIL II, 6283). Los dos homenajes al *diffusor* M. *Iulius Hermesianus* (AE 2001, 1186 y CIL II, 1481) indican que el *collegium de olearii* y el *portus Hispalensis* siguen en activo.

Epitafios:

Un conjunto de 5 lápidas funerarias aluden al estado de la trama urbana en la capital. 2 epitafios de gladiadores (CIL II²/7, 357-358: *Aristobulus* y *Valens*) confirman la pervivencia del anfiteatro de *Corduba* en época de los Severos. La mención a un *designator* (CIL II²/7, 345) puede ser una prueba de la continuidad del teatro de la capital en esta cronología. El epitafio de una *alumna Portonariorum* (CIL II²/7, 344) incide en la actividad del personal del puerto fluvial, al igual que la presencia del *mercator* L. *Marius Phoebus* (CIL II²/7, 544).

En *Astigi*, la lápida del esclavo público *Graccinus* (CIL II, 1480) alude a la posible existencia de un *tabularium*, u otro edificio administrativo, donde ejercería sus funciones al servicio de la colonia.

En *Hispalis*, la concesión por decreto decurional de unos *munera* gladiatorios en honor de P. *Valerius Gallus* (CIL II, 1189) confirma el mantenimiento del anfiteatro, al igual que CIL II, 6283. Por último, el epitafio del esclavo imperial *Felix* (CIL II, 1198) como *dispensator arcae patrimonii* refiere la existencia de un espacio dedicado a la gestión del patrimonio de la familia imperial en la ciudad, posiblemente sede de la administración procuratoria.

La epigrafía del municipio de *Gades* no aporta ningún dato sobre el

estado de la edificación pública en época de los Severos.

Exvotos:

Una serie de 7 exvotos procedentes de la *Corduba* Severiana aportan información indirecta sobre la existencia de ciertos espacios culturales en la capital de la provincia. 4 de ellos constatan la realización de *taurobolia* durante el reinado de Alejandro Severo y el periodo inmediatamente posterior (CIL II²/7, 233-236). Muy probablemente, los sacrificios se realizaron en un santuario dedicado a *Cibeles-Magna Mater*. Por su ubicación, el *ara* CIL II²/7, 247 también se erigió en un espacio de culto en pleno funcionamiento. Hipotéticamente, los exvotos a *Artemis* y *Elagabal* (AE 1974, 370-371) también indican la pervivencia de espacios destinados al culto en la colonia.

La *votorum nuncupatio* realizada en *Astigi* en honor de Cómodo sugiere el mantenimiento del templo forense de la ciudad.

Ni *Hispalis* ni *Gades* proveen información sobre dinámicas urbanas a partir de epígrafes votivos.

Conclusiones:

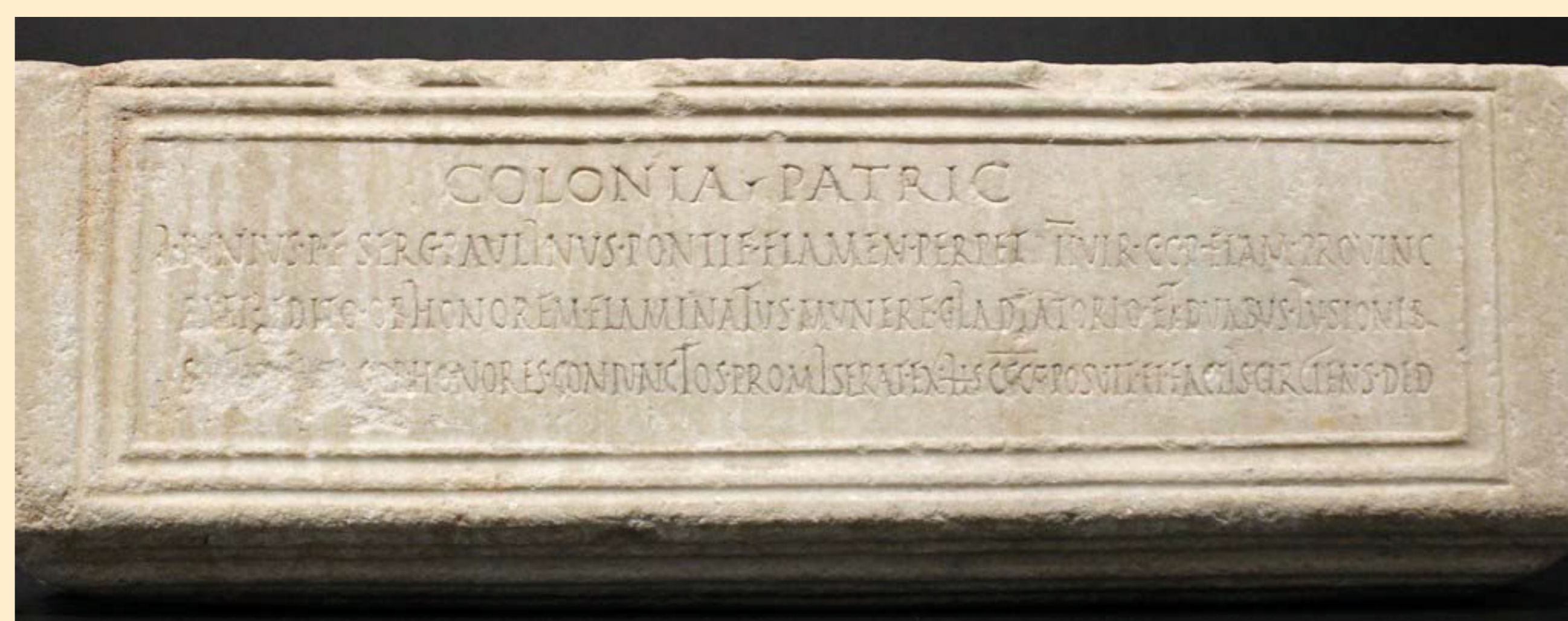
La mayor parte de la información epigráfica referente a espacios públicos procede de *Colonia Patricia Corduba*, mientras que *Gades*, por su limitado *corpus* epigráfico es la que menos inscripciones significativas posee. Tipológicamente, todos los epígrafes aportan un porcentaje similar de datos, aunque los que informan directamente sobre la pervivencia de edificios públicos son los honoríficos y, especialmente, los conmemorativos.

Destacamos la construcción o pervivencia de importantes espacios dedicados al culto oriental y místico en *Corduba*, el mantenimiento de edificios de espectáculos en la capital e *Hispalis*, la vitalidad del *portus Hispalensis* y la restauración del pórtico y basilica forenses de *Astigi* a cargo de las arcas de la ciudad.

Estos datos sugieren el mantenimiento, gracias a la financiación pública y privada, de los principales espacios de reunión, y autorrepresentación en 3 de las 4 sedes conventuales béticas en época de los Severos.

Bibliografía:

García-Dils, S.; Ordóñez, S. (2015): „Nueva inscripción edilicia de *colonia Augusta Firma Astigi* (Écija, Sevilla). Primera evidencia epigráfica de la *porticus Munatiana* y la basilica“, *ZPE*, 194, 281-289
González, D. (2011): *Forma Urbis Hispalensis*, Sevilla.
Sánchez, I. (2011): „La desfiguración de la ciudad clásica. Los nuevos espacios urbanos de *Corduba* en la Antigüedad Tardía“, *Córdoba. Reflejo de Roma*, Córdoba, 100-107



CIL II, 5523 = CIL II²/7, 221 (*Corduba*).

Evergesias ob honorem flaminatus de L. *Iunius Paulinus*, incluyendo juegos gladiatorios y dos representaciones teatrales



CIL II, 1198 (*Hispalis*)

Epitafio del esclavo imperial *Felix*, *dispensator arcae patrimonii* en *Hispalis*.



ZPE 194, 286 (*Astigi*)

Restauración de la *porticus Munatiana* y ampliación de la basilica de *Astigi* durante el reinado conjunto de Septimio, Caracalla y Geta.

Kontakt | contact details:

Judit Mata Soler
Contratada Predoctoral (FPI)-
Dpto. Hª Antigua
C/María de Padilla s/n -41004 Sevilla (Spain)
jmata2@us.es